**Модуль самостійної роботи**

Тема 1:  **Різновиди мережевої лірики**

**План**

1. Постструктуралістська концепція тексту у трактуванні мережевої лірики.
2. Фотопоезія як жанр віртуальної літератури.
3. Особливості поетичного фанфікшину.
4. Сонгфікшн як різновид мережевої поезії.
5. Поетичні ігри в інтернет-мережі.

**Завдання:** 1) проаналізувати поезію українських письменників на сторінках соціальних мереж Facebook та Instagram;

2) підготувати презентації про фотопоезію, поетичний фанфікшн та сонгфікшн (на вибір студента).

**Література:**

1. Белла М.В. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. … канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
2. Бехта І., Доскоч І. Специфіка репрезентації художнього наративу в структурі електронної комунікації. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Серія «Філологічні науки. Мовознавство». 2016. № 5 (1). С. 24-26. Режим URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm\_2016\_5%281%29\_\_7](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=nvddpufm_2016_5%281%29__7).
3. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ : мистецтво, історія, сучасність, теорія* : зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. :В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін. Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
4. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
5. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
6. Починок Ю. Українська експериментальна поезія кінця ХХ – початку ХХІ століття : текст, контекст, інтертекст : автореф. дис. …канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Львів, 2015. 20 с.

Тема 2:  **Фанфікшн як феномен сучасної літератури**

**План**

1. Фанфікшн як предмет наукового дослідження.
2. Жанрові різновиди фанфікшна.
3. Специфіка текстопородження у фанфікшині.
4. Аналіз фанфіків, створених на основі твору Дж. Роулінг «Гаррі Поттер».

**Завдання:** 1) підготувати презентацію про один фанфік (на вибір студента).

**Література:**

1. Белла М.В. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. … канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
2. Бехта І., Доскоч І. Специфіка репрезентації художнього наративу в структурі електронної комунікації. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Серія «Філологічні науки. Мовознавство». 2016. № 5 (1). С. 24-26. Режим URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm\_2016\_5%281%29\_\_7](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=nvddpufm_2016_5%281%29__7).
3. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ : мистецтво, історія, сучасність, теорія :* зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. :В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін. Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
4. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
5. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
6. Починок Ю. Українська експериментальна поезія кінця ХХ – початку ХХІ століття : текст, контекст, інтертекст : автореф. дис. …канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Львів, 2015. 20 с.

Тема 3:  **типологічні та жанрові характеристики сучасних тревел-журналів**

**План**

1. Дефініції понять «тревел-контент», «тревел-медіатекст», «тревел-журнал», «тревелог».
2. Жанрова парадигма нефікційної літератури мандрів як генетична предтеча тревел-журналістики.
3. Функції тревел-журналів.
4. Тревел-партворки та бортові журнали у фокусі типологічного аналізу.
5. Тематичні та жанрові пріоритети тревел-журналів.

**Завдання:** 1) підготувати презентацію про один тревел-журнал (на вибір студента).

**Література:**

1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. Москва : Искусство, 1986. 445 с.
2. Безотосна Ю. Інформаційно-зображальна система сервісних медіа в контексті семіотики. *Критерії діагностики та методики розрахунку впливу медіа :* матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції ; наук. ред. В. Різун ; упоряд. Т. Скотникова. Київ : Ін-т журналістики, 2014. С. 100-102.
3. Варич М. Тенденції розвитку жанру подорожнього нарису (на прикладі публікації сучасної преси туристичного спрямування в Україні). *Журналістика.* 2013. Вип. 12 (37). С. 58-66.
4. Виговська Н. Мультимедійність та конвергентність як фактори трансформації регіональних медіа : автореф. дис. … канд. наук із соц. ком. : 27.00.04. Запоріжжя, 2015. 20 с.
5. Кірносова Н. Поетологічні особливості жанру подорожніх нотаток у китайській та українській літературах кін. ХІХ – поч. ХХ ст. *Східний світ.* 2008. № 4. С. 88-91.
6. Ковальова Т. Трансформація жанрових форм українського журнального подорожнього нарису 1925 – початку 1930-х років. *Вісник Дніпропетровського університету. Серія : Соціальні комунікації*. 2013. Т. 21. Вип. 13. С. 72-76.
7. Лучинская С. Журналы-травелоги в условиях глобализации масс-медиа : автореф. дис. … канд. филол. наук : 10.01.10 / С. А. Лучинская ; Кубан. гос. ун-т. Краснодар, 2009. 23 с.

**Питання до заліку**

1. Поняття віртуальної літератури, її жанрові різновиди.
2. Особливості гіпертекстуальної літератури.
3. Жанри літератури в інтернет-дискурсі.
4. Структурні та жанрові особливості візуальної поезії.
5. Розвиток і становлення візуальної поезії.
6. Інтерактивна зорова поезія доби бароко.
7. Сучасна візуальна поезія.
8. Інтермедіальний характер відеопоезії як жанру віртуальної літератури.
9. Відеопоезія сучасних українських письменників.
10. Художні особливості «пиріжкової поезії», її різновиди.
11. Буріме як мала форма віртуальної літератури.
12. Графічний роман у системі мережевої літератри.
13. Розвиток графічної прози в Україні.
14. Особливості поетики гіперроману.
15. М. Павич як представник жанру гіперроману.
16. Жанрові різновиди гіперроману.
17. Гіпертекстуальна проза в українській літературі.
18. Поняття блогу та його різновиди. Функції блогів.
19. Проблемно-тематичний спектр онлайнових щоденників.
20. Компʼютерна гра в системі інтерактивної цифрової літератури.